

## GUIA RÁPIDO

# MAXI POWER PLUS

Series



### Maxi Power Plus 3R2

3.000 W rms  
(2 x 1.500 W rms @ 2 ohms)

### Maxi Power Plus 3R4

3.000 W rms  
(2 x 1.500 W rms @ 4 ohms)

### Maxi Power Plus 4R1

4.000 W rms  
(2 x 2.000 W rms @ 1 ohm)

### Maxi Power Plus 4R2

4.000 W rms  
(2 x 2.000 W rms @ 2 ohms)

### Maxi Power Plus 4R4

4.000 W rms  
(2 x 2.000 W rms @ 4 ohms)

### Maxi Power Plus 6R1

6.000 W rms  
(2 x 3.000 W rms @ 1 ohm)

### Maxi Power Plus 6R2

6.000 W rms  
(2 x 3.000 W rms @ 2 ohms)

### Maxi Power Plus 7R2

7.000 W rms  
(2 x 3.500 W rms @ 2 ohms)

### Maxi Power Plus 8R1

8.000 W rms  
(2 x 4.000 W rms @ 1 ohm)

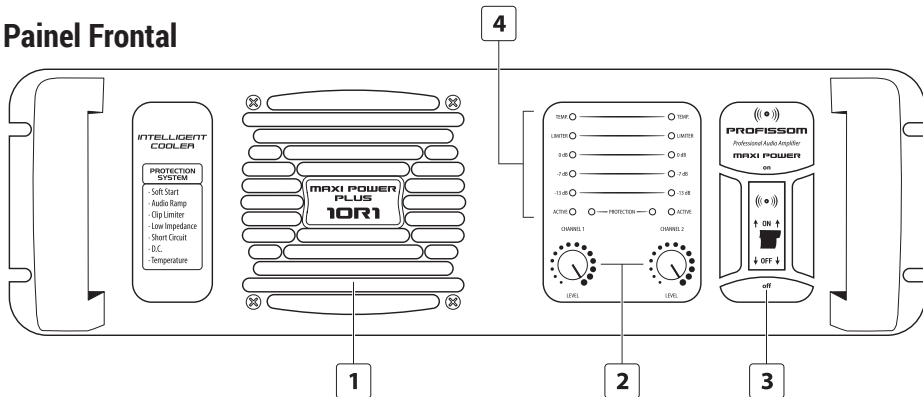
### Maxi Power Plus 10R1

10.000 W rms  
(2 x 5.000 W rms @ 1 ohm)

*Parabéns pela aquisição! A Profissom agradece a sua confiança.  
Este documento é um guia rápido com informações básicas sobre seu amplificador.  
Recomendamos o download do manual completo neste link:*

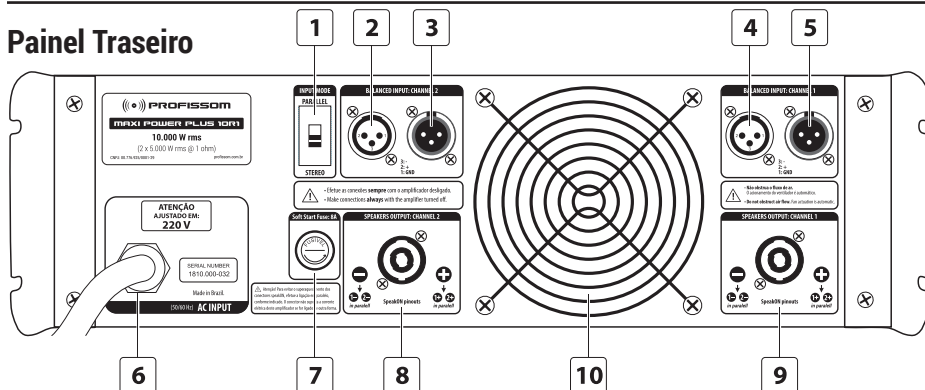
**[profissom.com.br/manuais](http://profissom.com.br/manuais)**

## Painel Frontal



1. **Saída de ar:** Nunca deve ser obstruída. Recomenda-se uma distância mínima de 30 cm de obstáculos. Os ventiladores da série Maxi Power Plus somente entram em ação quando for necessário. Se o amplificador não precisa da refrigeração dos coolers, eles ficam ligados com baixíssima rotação. E o aumento de vazão, quando necessário, é gradual: quanto mais o amplificador esquenta, mais vento os ventiladores fazem.
2. **Level:** Atenuadores do nível de sinal de entrada controlam o volume da saída.
3. **Disjuntor (Liga/Desliga):** Este disjuntor liga e desliga simultaneamente os dois canais do amplificador. Quando ligado, aciona o circuito SOFT START, sistema que se liga suavemente evitando picos de energia nos componentes e no consumo elétrico, prolongando a vida útil de seu amplificador.
4. **LEDs indicadores**
  - **ACTIVE:** Indica que o amplificador está ativado (ligado), em perfeitas condições de uso.
  - **-13 e -7 dB e 0 dB:** VU do amplificador.
  - **LIMITER:** Indica que o circuito inteligente do limitador de potência foi acionado. Neste momento o amplificador está no seu nível máximo de potência.
  - **TEMP:** Informa que o circuito de proteção contra alta temperatura foi acionado, desligando a saída do canal indicado, voltando automaticamente ao funcionamento quando a temperatura do dissipador retornar às condições normais. Verifique se a entrada e a saída de ar não estão obstruídas.
  - **PROTECTION:** Este LED liga-se (e fica piscando) em quatro ocasiões diferentes:
    - **[1] Ao ligar o amplificador:** Nesse momento o circuito de proteção é ativado para verificação de possíveis problemas (antes da ativação da etapa de potência), piscando o LED PROTECTION e ligando o ventilador em rotação máxima por alguns segundos. Depois disso o circuito eletrônico analisa a etapa de potência e então aciona as saídas (liga-se o LED ACTIVE), deixando o amplificador pronto para uso.
    - **[2] Proteção contra curto-circuito:** Esta proteção é ativada quando ocorre curto-circuito entre os pólos positivo e negativo da saída do amplificador. Este curto-circuito pode ser: nos conectores do cabo, no cabo, no conector da caixa acústica, nos fios dentro da caixa acústica ou no transdutor eletroacústico. Assim que o curto-circuito for desfeito, esta proteção é desativada automaticamente e o amplificador passa a operar normalmente.
    - **[3] Proteção contra baixa impedância:** Ligação de alto-falantes resultando em impedância mais baixa do que a especificada na traseira do amplificador.
    - **[4] Proteção DC:** Esta proteção evita que o amplificador envie corrente contínua para os alto-falantes. Isso somente ocorre em caso de mau funcionamento ou queima de algum componente interno do amplificador. Corrente contínua danificaria gravemente os seus alto-falantes..
    - **[5] Proteção contra alta temperatura:** Quando o circuito de proteção contra alta temperatura é acionado, o LED TEMP e o LED PROTECTION são acionados.

**Painel Traseiro**



1. **Chave Input: PARALLEL/STEREO:** Na posição STEREO: o amplificador trabalha com sinais independentes nas entradas dos dois canais. Na posição PARALLEL: as entradas dos canais 1 e 2 são ligadas em paralelo. Deste modo você pode injetar o seu sinal em qualquer uma das entradas, que este sinal será enviado para as duas saídas do amplificador, sem a necessidade de pontes e cabos externos.
2. **Entrada de sinal [CANAL 2]:** Conector XLR. **Entrada balanceada:** Pino 1 = GND / Pino 2 = + / Pino 3 = -
3. **Link [CANAL 2]:** XLR Macho. Este conector está ligado em paralelo com o conector fêmea ao seu lado. Serve para enviar uma cópia do sinal para outro amplificador.
4. **Entrada de sinal [CANAL 1]:** Idem ao item 2.
5. **Link [CANAL 1]:** Idem ao item 3.
6. **Cabo de força:** O amplificador sai de fábrica com plugue 20A (com aterramento). Com exceção do modelo 10R1, que sai de fábrica com fios nus (fase, neutro e terra). Nunca troque o conector por plugues de 10A. Ao invés disso, se for necessário, troque suas tomadas para novas de 20A. Usando sempre tomadas de qualidade e com aterramento. Este aparelho foi projetado para operar com até 245 VAC.
7. **Fusível Soft Start:** Este fusível de 8A protege o circuito Soft Start.
8. **Conector de saída para alto-falantes [CANAL 2]:** Conector SpeakON
  - É onde devem ser conectados os alto-falantes.
  - Dentro do conector: os pólos 1+ e 2+ estão ligados em paralelo entre si. Os pólos 1- e 2- também estão ligados em paralelo entre si. É muito importante que este padrão de ligação seja utilizado nos seus cabos, para evitar perda de potência e superaquecimento do conector de saída.
  - Importante: Nunca conectar uma saída à outra. Nem mesmo com a saída de outro amplificador. Isso traria muitos danos aos amplificadores.
  - Observe a impedância mínima do seu amplificador ao conectar os transdutores nas saídas.
9. **Saída para alto-falantes [CANAL 1]:** Idem ao item anterior.
10. **Entrada de ar**
  - Nunca deve ser obstruída!
  - Para não prejudicar o rendimento do seu amplificador, certifique-se de que o fluxo de ar não seja prejudicado pelo rack ou por amplificadores que tenham fluxo de ar contrário.
  - Evite usar este amplificador próximo a equipamentos que emitam calor.Ex.: aquecedores, fornos, estufas, etc.
  - Mantenha distância de obstáculos que possam impedir o fluxo de ar.

## **Avisos:**

- Sempre desligue o amplificador antes de fazer qualquer tipo de conexão em suas entradas, saídas e energia AC.
- Nunca utilize seu amplificador em ambientes úmidos. Existe risco de choque elétrico e curto-circuito nos componentes do amplificador nestes ambientes.
- Atenção: Conforme a lei brasileira nº 11.291, alertamos que a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.
- O desempenho e a durabilidade deste amplificador depende da sua correta instalação e utilização.
- Realize periodicamente testes em seus cabos, conectores, amplificadores e demais componentes do seu sistema, para detectar se existe necessidade de fazer manutenção.

## **Dicas sobre instalação:**

- É fundamental ter muita atenção ao efetuar as ligações nas saídas dos amplificadores: sempre se certifique que o disjuntor está DESLIGADO ao efetuar estas ligações. Além disso, é preciso ter cuidado com a polaridade dos fios nos cabos e conectores, para evitar cancelamento. Ou seja: ter certeza que o positivo do amplificador está ligado nos positivos dos alto-falantes. Se tiver um alto-falante ligado com polaridade invertida, já é o suficiente para atrapalhar o desempenho dos demais alto-falantes. Recomenda-se, para este caso, um verificador de polaridade, para ter certeza absoluta da ligação correta.
- É fundamental que o técnico de instalação entenda claramente que os conectores de saída (SpeakON) deste amplificador estão com os dois pólos positivos (1+ e 2+) ligados em paralelo (curto-circuito) entre si dentro do amplificador. O mesmo acontece com os dois pólos negativos (1- e 2-): também estão unidos. Como trata-se de amplificadores de alta potência, esta maneira de efetuar a ligação (dividindo a corrente de saída entre todos os pólos dos conectores) é a única maneira de garantir que não haverá perda de potência considerável (por aquecimento) nestes conectores. De outro modo existiria risco de aumento de resistência nesta conexão. Mas para isto funcionar conforme o esperado, é obrigatório que os cabos que serão usados na instalação destes amplificadores também estejam no mesmo padrão de ligação elétrica (utilizando 4 fios por conector), sempre pensando em dividir a corrente de saída do amplificador entre todos os pólos do conector de saída.
- Recomendamos o uso de cabos de saída de até 5 metros de comprimento. Se a via for de sub-graves com carga de 1 ohm, é indicado cabo com bitola de pelo menos 4 mm<sup>2</sup> (4x4mm<sup>2</sup>). Se não for possível usar cabos menores do que 5 metros, tente compensar com cabos de maior bitola. Quanto mais baixa a impedância, são necessários cabos de maior bitola. Um cabo de 2x1,5 mm<sup>2</sup>, por exemplo, com comprimento de 15 metros, com uma carga de 2 ohms, pode chegar a mais 20% de perda de potência! Por isso recomenda-se sempre o uso de cabos com o menor comprimento possível, e com bitola compatível com a impedância e a potência do canal de saída do amplificador.
- É extremamente recomendado que este amplificador seja utilizado em instalações elétricas com aterramento.
- Lembre-se sempre que o resultado final do seu sistema de som depende de todos os seus componentes, desde a geração do sinal até os transdutores eletroacústicos. Isso inclui todos os cabos, conectores, mixer, processadores de sinal, amplificadores e caixas acústicas. É crucial que todos estes componentes sejam de ótima qualidade para que o resultado final seja satisfatório.